

Koncepce řízení Fakultní základní umělecké školy Hudební a taneční fakulty AMU v Praze

Fakultní základní umělecká škola Hudební a taneční fakulty AMU v Praze (dále jen FZUŠ) vznikla v roce 1961 jako jednooborová pobočka Lidové školy umění v Modřanech a byla umístěna do budovy pocházející z roku 1790.

V době založení v roce 1961 se na škole vyučovala pouze hra na klavír a přijímací zkouškou bylo do hudebního oboru přijato prvních čtyřicet tři žáků. S narůstajícím počtem obyvatel a se změnou statutu obce na městskou část Praha 13, se kapacita žáků postupně navyšovala. Když se v roce 1990 Lidové školy umění přejmenovaly na Základní umělecké školy (dále jen ZUŠ), čítala 200 žáků. K hudebnímu oboru se v 90. letech postupně přidal obor taneční, následně obor výtvarný a poté obor literárně - dramatický. S rozšiřováním vyučovacích oborů rostl i počet žáků. V roce 2012 už to bylo 720 žáků a k dnešnímu dni činí kapacita školy 1000 žáků, která je maximálně naplněna.

Při pohledu na tato čísla, nemohu po pocitech radosti a nadšení ze zájmu o studování na FZUŠ ze stran rodičů a jejich dětí přehlédnout fakt, že některé obory trpí dlouhodobým nedostatkem zájemců o jejich studium.

Nedostatek uchazečů o některé obory není bohužel problém jen na mnohých ZUŠ, ale setkávají se s ním v dnešní době i umělecké střední školy a konzervatoře. Základní umělecké vzdělávání je jeden z nejčastějších přípravných nástrojů pro žáky, kteří se chystají na studium konzervatoře, či jiné umělecké školy.

Obory nezbytné pro funkčnost souborů a velkých orchestrů, jako například tuba, či lesní roh, se dokonce na FZUŠ nevyučují vůbec.

Co se týče souborové a orchestrální hry, jde o jednu z nejdůležitějších disciplín, která má žáky, potencionální budoucí profesionální umělce, seznámit s prostředím, ve kterém se někteří budou moci ve svém uměleckém životě rozvíjet a realizovat. Je tedy nezbytné, aby tyto předměty fungovaly v adekvátním obsazení a plnily tak funkci jak vzdělávací, tak reprezentativní.

Pokud by mi bylo svěřeno vedení FZUŠ, jedna z mých priorit by byla tyto obory postupně otevřít a zařadit jejich existenci do běžného chodu této školy.

Budova, ve které sídlí FZUŠ prošla v letech 2004 - 2006 rozsáhlou rekonstrukcí. Během této rekonstrukce také vzniklo třetí patro a v něm tři další učebny. Celkem je v současné době v budově deset tříd vhodných pro výuku a malý koncertní sál. Při pohledu na odstavec výše, kde zmiňuji současný počet žáků je zřejmé, že se škola setkává s obrovskou problematikou nedostatku prostor k výuce. Je nucena si potřebné prostory pronajímat v okolních základních školách, což přináší nespočet bariér k hladkému chodu školy. Musím zmínit například i neustálé přesuny žáků přes rušnou silnici, byť s přechodem pro chodce. V krátkých přestávkách mezi jejich hodinami hlavního oboru v hlavní budově a hudební nauky, či souboru v budově detašovaného pracoviště, jsou bohužel běžnou praxí. Nezapomínejme přitom na fakt, že výuka na FZUŠ probíhá převážně v odpoledních a večerních hodinách a ne vždy každé dítě dodržuje disciplinovaně všechna pravidla o zvýšené pozornosti, či reflexních prvcích tak, jak je rodina i škola vedou. I přes ochotu pronajímatelů, podporu vedoucích pracovníků a neutuchající snahu pedagogů si tyto prostory k výuce svých žáků neustále přizpůsobovat, se jedná o neadekvátní řešení nedostatku učeben v mateřské budově školy.

Dne 9. 3. 2021 Centrum architektury pro Hlavní město Prahu ve spolupráci s Institutem pro plánování a rozvoj Prahy představili online architektonicko -urbanistickou studii Sluneční náměstí a řešení okolí stanice metra B Hůrka. Studie počítala s výstavbou nové budovy pro FZUŠ přímo v lokalitě Slunečního náměstí.

Z pozice ředitele FZUŠ bych se o toto téma intenzivně zajímal a ve spolupráci se zřizovatelem školy se snažil o to, aby škola v dohledné době získala tolik potřebné vyhovující prostory k její činnosti.

Ze své pozice bych aktivně podporoval a motivoval k reprezentaci školy na již tradičních kulturních akcích v rámci městské části Prahy 13 a jejím okolí. Rád bych se věnoval rozšíření spolupráce s partnery školy a i díky jejich pomoci posunul reprezentaci školy na celorepublikovou, či zahraniční úroveň.

Vzdělávání se uskutečňuje podle Školního vzdělávacího programu FZUŠ s názvem „Projdi bránou umění“ (dále jen ŠVP), díky kterému rozvíjí umělecký i osobní projev a chování

žáků. Škola pod mým vedením bude také sledovat a v praxi využívat nové trendy a možnosti v oblasti uměleckého vzdělávání.

Mám namysli např. možnosti digitalizace výuky a její zapojení do běžného chodu školy. Při nepříjemných zkušenostech z let proticovidových vládních opatření jsme všichni zažili situace, kdy se ze dne na den hledalo řešení, jak vyučovat praktické disciplíny. Má myšlenka digitalizace výuky ale zdaleka není jen preventivní opatření pro podobné situace. V době pandemie Covid-19 jsme se přesvědčili o tom, že v téměř každé rodině je minimálně jeden počítač, či mobilní telefon s připojením na internet a žáci díky tomu distanční vzdělávání v rámci možností absolvovali. Mým cílem bude se o tyto technologie zajímat a jejich možnosti využívat v denní praxi vyučování.

FZUŠ dlouhodobě poskytuje odbornou podporu žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. Takovým rozumíme žáka, který k naplnění svých vzdělávacích možností, k uplatnění, nebo užívání svých práv na rovnoprávném základě s ostatními potřebuje poskytování podpůrných opatření. Podpůrná opatření, jako např. nezbytné úpravy ve vzdělávání a školských služeb, které odpovídají zdravotnímu stavu, nebo jiným životním podmínkám žáka. Koordinátorem poskytování podpůrných služeb bude i nadále, s mou podporou, speciální pedagog školy.

Rád bych se v tomto ohledu také věnoval možnostem bezbariérového přístupu do budovy FZUŠ. Škola jím bohužel dodnes nedisponuje a je v tomto ohledu velmi omezující jak pro žáky, tak rodiče či pedagogy s touto potřebou.

Ve školním roce 2016/2017 se škola stala první fakultní základní uměleckou školou Hudební a taneční fakulty (HAMU) Akademie múzických umění (AMU) v Praze a spolupráce úspěšně funguje dodnes. Ve škole probíhá program odborné pedagogické praxe, vznikl úspěšný projekt „Pražská hudební fúze“.

S inspirativním ohledem na současnou spolupráci FZUŠ a HAMU, bych hodlal spolupráci dále podporovat a prohlubovat. Rád bych podnítil vznik užší spolupráce také se středními uměleckými školami.

Na FZUŠ se, jak zmiňuji výše, vyučují čtyři obory a mým cílem bude, aby se do spolupráce s ostatními uměleckými školami zapojoval každý z nich, podobně velkou intenzitou.

Jen na území Hlavního města Prahy funguje několik ZUŠ, konzervatoří a uměleckých škol, se kterými bych rád navázal užší komunikaci, díky které bych naše společné zkušenosti využil jako motivaci k uměleckému i pedagogickému rozvoji.

Pro představu uvádím příklady škol o kterých u jednotlivých oborů mluvím.

taneční odd. - HAMU, taneční konzervatoře

výtvarné odd. - Umprum, VOŠ a SOŠ Václava Hollara

literárně - dramatické odd. - Pražská konzervatoř - herectví, Konzervatoř Jaroslava Ježka - muzikálové oddělení

Přechod ze ZUŠ na odbornou střední školu, kde je kladen velký důraz jak na hlavní obor, tak i na teoretické předměty, je často pro studenty nelehký úkol v adaptaci na toto tempo a druh studia.

Propojení komunikace a spolupráce těchto škol je dle mého klíč k úspěchu jak pro studenty a jejich pedagogy, tak pro školy samotné.

Z mé dosavadní 24 let trvající praxe v profesionálním uměleckém prostředí jsem získal nespočet osobních kontaktů mezi vynikajícími pedagogy a umělci, se kterými bych rád navázal spolupráci. Konkrétně např. možnost aktivní či pasivní přítomnosti pedagogů a žáků FZUŠ na hodinách hlavních oborů na střední umělecké škole, hostování pedagogů konzervatoří a uměleckých škol na FZUŠ, pořádání Masterclassů pro studenty a pedagogy FZUŠ apod.

S tím úzce souvisí i má intenzivní podpora a vyhledávání dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků - DVPP, které má na škole velmi dobrou úroveň. Vychází z ŠVP a potřeb školy, přičemž reaguje také na zaměření a potřeby učitelů. Profesionální rozvoj pedagogických pracovníků bych podpořil právě vzájemnou spoluprací s dalšími ZUŠ, popř. profesory konzervatoří.

Provedl bych důkladnou revizi ŠVP teoretických předmětů, zdali se výstupy finálních ročníků FZUŠ shodují s požadavky k přijímacím zkouškám na prestižní konzervatoře. Žáci, kteří se připravují na už tak náročnou talentovou přijímací zkoušku na konzervatoř, musí často vyhledat i přípravný kurz hudební teorie, aby u zkoušky uspěli. Cíl mé revize bude, aby výstup finálního ročníku odpovídal těmto znalostem.

V neposlední řadě bych intenzivně pracoval na vytvoření příznivého, emocionálního a pracovního klima školy, které podpoří motivaci a bude pomáhat účinné spolupráci. Tvůrčí práce s uměleckými individualitami vyžaduje značnou míru vřelého osobního přístupu a vcítění se do potřeb a myšlenek jedince. Využiji zkušeností s řízením většího kolektivu lidí, kde všichni míří pozitivně ke zdárným cílům. Svým lidským přístupem jsem schopen vytvořit takové pracovní prostředí, které povede k vysokým výsledkům, a to za dodržování všech pravidel stanovených nejen zřizovatelem, ale i českou školní inspekcí a dalšími nadřízenými a dozorčími orgány. Své desetileté působení v této instituci a s tím spojenou znalost jejího vnitřního chodu, včetně velmi dobrých vztahů s pedagogickým sborem, vnímám jako pozitivně působící skutečnost.

